

Drama gedoseerd in 'Requiem' van Verdi

Recensie

👤 S. van Ek

Druk bezocht', antwoordde de medewerker van De Lawei op de vraag hoe groot de belangstelling was voor het *Requiem* van Giuseppe Verdi. Geen wonder; zowel de aanhang van het Toonkunstkoor Heerenveen als van de Oratoriumvereniging Bolsward zat in de zaal. De Friese koren sloegen de handen ineen om dit mega-project te verwezenlijken, iets dat ieder afzonderlijk niet voor elkaar kon krijgen. Een bijzondere samenwerking dus.

En als de belangstelling tijdens de herhaling van dit concert komende

zondag in de Martinikerk in Bolsward ook zo groot is - wat niet ondenkbaar is als de aanhang van Heerenveen ook de 'uitwedstrijd' bezoekt - dan is dat ook een behoorlijke tegemoetkoming in de kosten. Het zal een duit hebben gekost om het Promenadeorkest in te huren plus vier solisten die dit werk vocaal aankunnen.

Imponeren deed het geheel in ieder geval. Alleen al de aanblik bij aanvang: zes rijen van 25 koorleden. Een simpel vermenigvuldigingssommetje leert dat er dus honderdvijftig koorleden op het podium present waren. Dat zijn er dertig meer dan waar Verdi bij de première in 1874 over beschikte. De magistrale koorgedeelten kregen zo de grandeur mee die zo essentieel is voor dit werk.

Alleen al de aanblik bij aanvang: zes rijen van 25 koorleden

Twijfelachtig was of de orkestleden daartegen op konden boksen, want die waren in de minderheid. Echter, de superioriteit van het orkestspel zorgde voor de benodigde balans

ondanks de numerieke minoriteit. Het gaf de openingstekst, *Requiem aeternam*, een zekere intimiteit met het zacht zingende koor.

Testcase was het *Dies irae* en daar bleek toch dat het orkest tegen het koor opgewassen was qua klankbals. Dirigent Pauli Yap zorgde voor een huiveringwekkende uitvoering met dit vreeswekkend verklankte vooruitzicht van het Laatste Oordeel. Het team van solisten was hier al helemaal in vorm en dat belooft veel voor de overige delen.

Tja, is dit *Requiem* opera of toch in essentie een liturgisch werk? De gigantische bezetting maakt het volstrekt ongeschikt voor de liturgie. Maar opera? Zo klinkt het vaak en ik moet zeggen dat je Heleen Koele en Myra Kroese zo in je verbeelding zou

kunnen verplaatsen naar de set van de opera, bijvoorbeeld in het duet *Recordare, pie Jesu* maar ook in de solo *Liber scriptus* en in de samenzang met Leon van Liere en Martijn Sanders in de overige delen.

Maar vaak klonk het ook mooi ingetogen, een religieus stuk waardig. Ook Pauli Yap zorgde daarvoor. Hij doseerde het drama dat hij niet naliet want Verdi, een 'twijfelende gelovige' zoals hij zelf zei, bleef natuurlijk een toneelman in hart en nieren.

👉 Requiem van Verdi, door Oratoriumvereniging Bolsward en Toonkunstkoor Heerenveen in De Lawei in Drachten, 750 bezoekers. Nog te zien: zondag vanaf 15.00 uur in de Martinikerk in Bolsward